

Difundido y peligroso logo

El puño de protesta que vemos utilizar a dirigentes y en iconografía política tiene su raíz en las profundas tradiciones de la imaginería revolucionaria francesa de 1848. Se convirtió desde entonces en la representación de la base ideológica de carteles y logos de partidos políticos y sindicatos de izquierda. Levantado entre la multitud, el puño cerrado representa unidad, fuerza, desafío, enojo, protesta y determinación.

Símbolo persistente de resistencia, el puño cerrado (o levantado) ha sido utilizado por distintos grupos políticos que compartían sí una misma inclinación (lucha de clases, oprimido versus opresor) desde hace muchos años, incluyendo las revoluciones francesa y soviética, el Partido Comunista, el Partido Panteras Negras para la Autodefensa, etc. Sin embargo, todo esto siguió una convención iconográfica. El puño era siempre parte de algo: sostener una herramienta u otro símbolo, parte de un brazo o figura humana, o mostrado en acción (golpeando, luchando, sosteniendo un arma o un estandarte, etc.).

El puño, en sus distintas versiones, fue adoptado por el movimiento - promocionándose a sí mismo como la única vía capacitada para ayudar a la gente, siendo su realidad última otra muy diferente -, apareciendo en numerosos posters y panfletos para estudiantes, derechos femeninos, defensa racial, ecología profunda y otras actividades políticas alrededor del mundo. De este modo a causas en principio distintas se las unificaba, por tanto, con la misma bandera ideológica de la izquierda radical.

Hoy mucha gente cae en el engaño de creer que el comunismo ha muerto después del colapso de la Unión Soviética. Sin tomar ni siquiera en cuenta a los países que todavía aplican el marxismo como base de sus gobiernos (China, Cuba, Tíbet, Vietnam, Corea del Norte), y a muchos otros que siguen políticas claramente en la misma línea (con reforma agraria, estatización de propiedad privada, unipartidismo, control sobre la libertad de expresión, etc.) menos todavía pueden notar en su cortedad de visión los movimientos que ocurren ante ellos sin utilizar la terminología con que antiguamente se les designaba, y de la cual prefieren despegarse por su triste memoria. Por tanto, contemplan impertérritos cómo se despliegan ante sí las mismas políticas de sabotaje al Estado (muchas veces democrático) mediante rebeliones populares que han utilizado desde el inicio mismo de su existencia.

La lucha de clases no ha muerto. De hecho, se encuentra más viva que nunca. Y encontrando causas de queja - en algunos casos mucho más justificables que en otros - por las cuales unificar a la gente en su enojo hacia un sistema disfuncional como el que actualmente permea al mundo entero, se lanzan a las calles con eslóganes, símbolos, gestos y discursos que aplican ciertas variantes pero recuerdan sin duda a los que se podían escuchar hace cincuenta, setenta y cien años en las cunas revolucionarias que han dado en buena medida forma al desbaratado mundo de hoy.

Uno de los símbolos en amplia difusión que mencionamos es, justamente, el puño en alto: representación de la izquierda extrema desde sus mismos orígenes, y cada vez más aplicado - poco casualmente - en la actualidad. Hasta convertirse en el ícono de la indignación popular alrededor del globo.

Después de la década de 1970 y con la crisis del comunismo global ante las barbaries recientemente cometidas, declinó el uso gráfico del puño, pero su persistencia como ícono de los movimientos de protesta contra el sistema se hizo notar en la reaparición ocasional desde entonces, y ya se ha hecho francamente evidente en las últimas movilizaciones que sacudieron al mundo entero en el último par de años, y en particular en este 2011. Se deja ver en lugares tan distantes entre sí como Serbia, Cuba, Malasia, Egipto, Túnez, Chile, España, Siria, Estados Unidos, Palestina y tantos otros que resulta impresionante la ceguera imperante en la opinión pública general, incapaz de ver una relación entre todos estos "brotes" para nada aislados de los cuales somos testigos cada vez con mayor frecuencia.

¿Es acaso posible que espontáneamente este omnipresente símbolo surja una y otra vez a través de causas, lugares, razas y tiempos supuestamente tan diferentes sin una ideología de fondo que así lo orqueste? El origen del descontento en ciertos casos puede ser legítimo. El problema está en el tipo de solución que se busca a los problemas. Y el comunismo siempre ha querido presentarse como esa respuesta, cuando sabemos que cada vez que se implementa termina resultando un tormento mayor que el que la población deseaba erradicar.

Muchos analistas sociopolíticos en este último siglo no han dudado en comparar el puño en alto con el brazo levantado propio del saludo Nazi, como dos maneras de forzar simbólicamente la amalgama ideológica en sistemas totalitarios violentos como lo son el comunismo y el nacionalsocialismo. Su uso generalizado en la población es una forma de pertenencia a un grupo que produce y aplica ideas probadamente dañinas para los pueblos en los que alcanza el poder, y que pronto es acaparado por completo, dejando fuera cualquier oposición, opción política diferente o libertad de ningún tipo. Como declararía abiertamente un discurso educativo ruso para trabajadores de la era soviética: *"En nuestro país hay total libertad para luchar por el comunismo. En nuestro país no hay libertad y no puede haber ninguna libertad para luchar contra el comunismo"*¹.

¿A qué llama esta tan utilizada simbología entonces sino a un vuelco hacia el socialismo extremo, al cual sus dirigentes cada vez menos disimuladamente empujan a su creciente y cada vez más adoctrinado público? Esta verdadera intención se ha verificado una y otra vez en la historia de la cual sin duda ya deberíamos aprender.

Veamos en sólo algunas imágenes un pequeño recorrido de la historia de este ícono, y su actual implementación. Esperemos que después de verlas nadie se siga sintiendo tentado a creer que el comunismo ha muerto hace veinte años. La realidad es que está más vivo y fuerte que nunca, y a juzgar por los últimos acontecimientos, conserva y alienta con todo vigor sus fuertes ansias de poder...

(Notas explicativas al final del artículo)



(1)



(2)



(3)

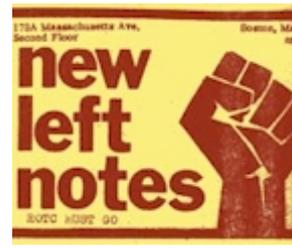
¹ Lijjeovs L. Maksla. "El arte pertenece al pueblo". Riga: Latvijas Valsts izdevnieciba, 1963. pág. 16



(4)



(5)



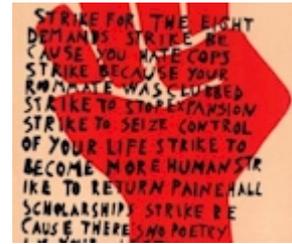
(6)



(7)



(8)



(9)



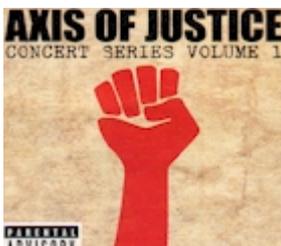
(10)



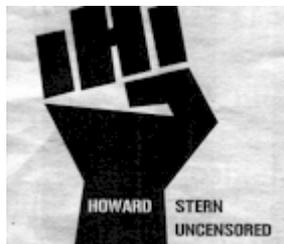
(11)



(12)



(13)



(14)



(15)



(16)



(17)



(18)



(19)



(20)



(21)



(22)



(23)



(24)



(25)



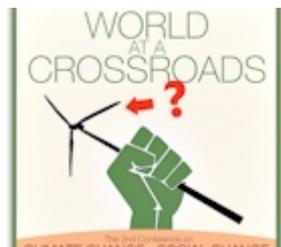
(26)



(27)



(28)



(29)



(30)



(31)



(32)



(33)



(34)



(35)



(36)



(37)



(38)



(39)



(40)



(41)



(42)



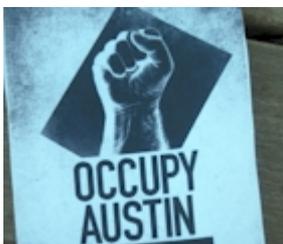
(43)



(44)



(55)



(46)



(47)



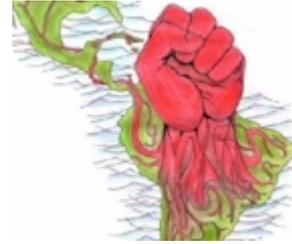
(48)



(49)



(50)



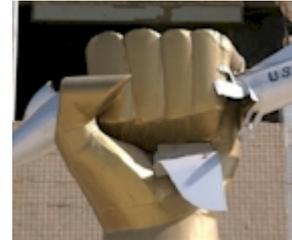
(51)



(52)



(53)



(54)



(55)



(56)



(57)

Notas explicativas:

1. Obreros Industriales del Mundo, publicado en Solidaridad 1917; Voces Rebeldes: una Antología de los OIM (Obreros Industriales del Mundo), editado por Joyce L. Kornbluh, Charles H. Kerr Publishing.
2. Poster de propaganda soviética por V. Deni del "Frente Rot" o Frente Rojo, un ala extremista del Partido Comunista Alemán. Litografía. 1932. Colección privada.
3. Portada de "El Popular" (México), ilustración de Taller de Gráfica Popular, 1948. Colección de Taller de Gráfica Popular, Biblioteca Bancroft, UC Berkeley.
4. Oakland Siete / Marcha contra el involucramiento en Vietnam. Semana 'Stop the draft', poster para el evento, 13 de enero de 1968. Diseñado por Frank Cieciorca; Archivo H.K. Yuen , UC Berkeley.
5. Protesta "pacifista" por la guerra de Vietnam, que terminó en violencia contra la policía. Los manifestantes, muchos usando cascos y sosteniendo escudos, voltearon coches y arrojaron botellas, latas y piedras.
6. SDS, Notas de la Nueva Izquierda, 1969; Archivo H. K. Yuen, UC Berkeley.
7. Atelier Populaire, París 1968: Textos y Posters. En la imagen se lee: "la lucha continúa". Bobbs-Merrill, 1968.
8. Ilustración para El Movimiento, San Francisco , 1968. Artista, Frank Cieciorca. Archivo H.K. Yuen. UC Berkeley.
9. Poster de huelga estudiantil, Harvard. 1969; Gráficos políticos: Arte como un arma, Robert Philippe, Abbeville Press. 1980, pág. 281. Algunas de las frases dicen: "Haz huelga por las ocho demandas, haz huelga porque odias a la policía, haz huelga porque tu compañero de casa fue golpeado, haz

huelga para detenerla expansión, haz huelga para tomar el control de tu vida, haz huelga para volverte más humano, haz huelga porque no hay poesía en tus lecturas, haz huelga porque las clases de aburridas, haz huelga por el poder, haz huelga para aplastar la corporación, haz huelga para hacerte libre, haz huelga porque están tratando de exprimir tu vida...".

10. Poster para la Organización con Solidaridad con el Pueblo de Asia, África y América Latina (OSPAAAL), Cuba, 1970. Por Asela Perez; Lincoln Cushing. Archivo Docs Populi.
11. OTPOR (¡Resistencia!), Serbia. 1998. Es probablemente el logo político más conocido en aquel país.
12. Logo de ¡Tierra Primero!, 2004; Lincoln Cushing. Archivo Docs Populi.
13. Cubierta de CD "Eje de Justicia". 2004. Lincoln Cushing. Archivo Docs Populi.
14. Logo para el programa radial Sirius, de Howard Stern. 2005. Lincoln Cushing. Archivo Docs Populi.
15. Palestina. 2005.
16. Revista Nueva Política. Invierno 2007. Canadá.
17. Logo del Partido Socialista de Malasia. 19 de marzo de 2009.
18. Marcha de contribuyentes en Washington. 12 de septiembre de 2009.
19. Festival de Cortos Obreros en Ginebra. 2009.
20. Manifestación a nivel nacional. "Nosotros no pagaremos por su crisis. Ganar un mundo más allá de la crisis, la guerra y el capitalismo". 28 de marzo de 2009.
21. Campaña Frontera Azul (Ecología marina). Slogan: "Alga rebelde". 2010.
22. Solidaridad con los manifestantes griegos. 2010.
23. Revolución en Túnez. Enero 2011.
24. Ídem.
25. Gráfica de sindicatos AFL-CIO de Wisconsin. Diseñados por Carrie Worthen. 2011.
26. Movimiento del 6 de abril de 2011. Egipto.
27. Vamos Egipto. 2011.
28. Revolución en Egipto. "Entre el optimismo y romanticismo revolucionario" (alemán). 1 de junio 2011.
29. ¿El mundo en una encrucijada? Conferencia sobre cambio climático y social. 30 de septiembre a 3 de octubre de 2001. Melbourne. Australia.
30. Manifestación mundial "Por un cambio global". 15 de octubre de 2011.
31. Cartel en la manifestación del 15 de octubre de 2011 en Amsterdam. Ocupa Amsterdam.
32. Ocupa Toronto. "Levántense". Canadá. 15 de octubre de 2011.
33. Ocupa Belfast. "Comenzó en Túnez. Se ha esparcido por todo el mundo. 2 países son libres, 1 país está terminando una guerra civil. Hay protestas en todo el mundo. Sólo porque algo no sale en las noticias no significa que no esté pasando. Somos el 99%. Si quiere cambios políticos en Gran Bretaña e Irlanda del Norte, únase a nosotros en OcupaBelfast". 2011.
34. Ocupa Wall Street. "Traer carpa/tienda". 17 de septiembre.
35. Ocupa Portland. Una resistencia pacífica en solidaridad con la ocupación de Wall Street. 6 de octubre de 2011.
36. Ocupa Atlanta. 7 de octubre de 2011. Estados Unidos.

37. Ocupa Seattle. "Somos el 99%". 2011.
38. Ocupa Penssylvania.
39. Ocupa Maine.
40. Ocupa Washington DC.
41. Ocupa Los Angeles.
42. Ocupa Boston.
43. Ocupa Chicago.
44. Ocupa Denver.
45. Ocupa Redding, California.
46. Ocupa Austin.
47. Ocupa tu ciudad. "Somos el 99%. El pueblo es demasiado grande para caer. Ocupemos juntos".
48. Ocupa todas las ciudades de Estados Unidos. Octubre 2011.
49. Huelga General. Liberar Oakland. Ocupar. 2 de noviembre de 2011.
50. Ocupemos Tijuana. 4 de diciembre de 2011.

Varios:

51. Revolución latinoamericana.
52. Bandera de Hezbolá.
53. Partido Laboral Progresista. "Luche por el comunismo".
54. Recinto de Gaddafi. El puño en alto aplastando un avión militar norteamericano.
55. Izquierda hispánica.
56. Ocupa tu mente. La revolución comienza por dentro.
57. Merchandising de la rebelión.